

DOSSIER DE PRESSE

galerie binôme
photographie contemporaine



**pascaline
MARRE**

*nos maisons
de famille*

La Galerie Binôme ouvre la saison des expositions 2012 avec la photographe Pascaline Marre à l'occasion de la parution de son album de photographies, *Nos maisons de famille*, co-écrit avec l'écrivain Anne Wiazemsky, aux Editions de La Martinière.

exposition
du 2 février au 3 mars 2012

vernissage & signature
le jeudi 2 février à partir de 18h
en présence de Pascaline Marre & d'Anne Wiazemsky
pour une co-dédicace de l'ouvrage



nos maisons de famille **l'exposition**

Après six années d'études aux Etats-Unis en histoire de l'art et photographie, **Pascaline Marre** s'installe à Paris comme photographe indépendante. L'ensemble de son travail explore la disparition, abordant la place de l'homme dans son environnement géographique et son histoire. Cette recherche l'a successivement conduite dans la France rurale (*Les Bonales, paysans du Quercy blanc*, sélection du prix de la Fondation Bleustein-Blanchet, 2001), à La Courneuve, au Liban, en Arménie et en Turquie, et plus intimement dans la maison de famille de son enfance.

En 2008, Pascaline Marre apprend que sa grand-mère vend *Bel-hêtre*, la maison de famille dont l'histoire remonte à plusieurs générations et où elle a passé de nombreuses vacances. Consciente qu'une page de son histoire personnelle se tourne, elle revisite les lieux entre l'hiver et le printemps 2009 avec ses filles, âgées de 5 et de 2 ans. C'est en les observant jouer dans ces endroits chargés de mémoire que naît le désir de fixer son attachement, pour substituer la continuité de la mémoire à la disparition inévitable.

A travers le regard et les jeux de ses enfants, Pascaline Marre explore ses propres souvenirs, établissant ainsi un dialogue entre la spontanéité de l'enfance et la projection nostalgique de l'adulte. Mère et fille se prêtent l'une et l'autre au jeu lors des séances photographiques qui font revivre les lieux. De cette approche à la fois mélancolique et ludique, construite et improvisée, se dégagent des photographies à la tonalité particulière, empruntées de poésie et porteuses d'une réflexion sur la notion de transmission.

Un sens de la composition et le traitement de la lumière, où affleurent des références à l'histoire de la peinture, ainsi qu'un parti-pris de cadrage fragmenté, transcendent ces épisodes intimes en des visions emblématiques de l'enfance et de la maison de famille. Chaque station de ce parcours personnel (la balançoire, le pan d'une commode, le fil à linge, la grande table familiale) abrite aussi un écho plus universel, comme la réminiscence proustienne d'un lieu autant habité que fantasmé.

Ce travail a été présenté pour la première fois aux *Voies Off* des Rencontres d'Arles en 2009 où il fut remarqué par Brigitte Govignon, à l'origine du projet d'édition en collaboration avec les Editions de La Martinière.



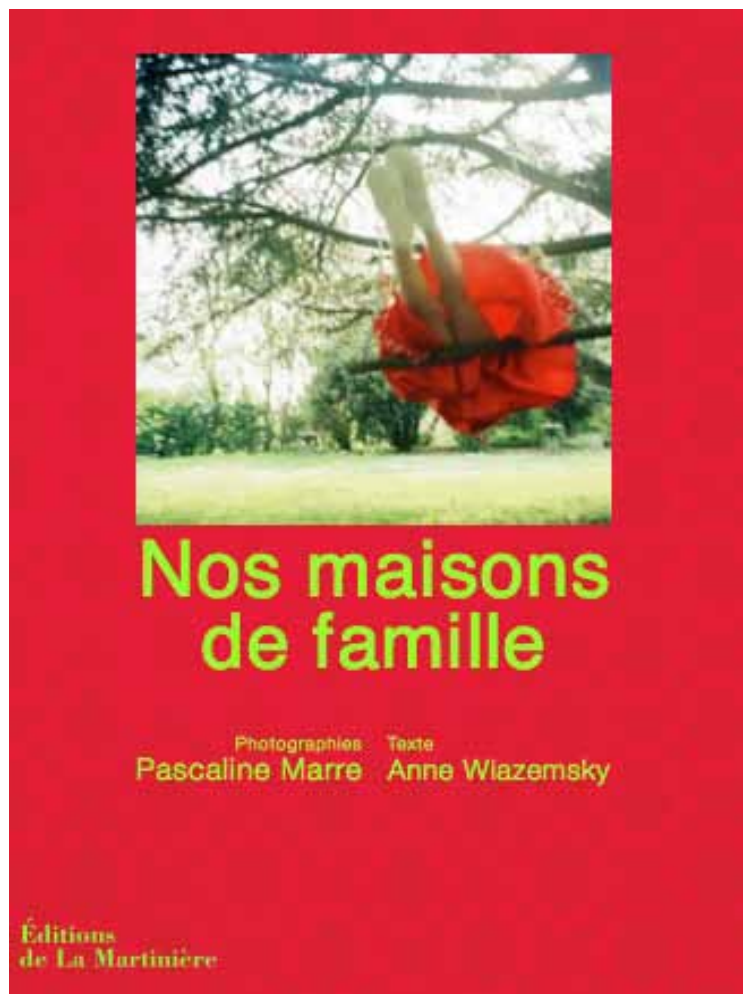
nos maisons de famille

le livre

Regards croisés entre l'écrivain et le photographe...

Il y a chez Pascaline Marre beaucoup de pudeur et de délicatesse. Elle choisit de ne pas tout montrer, mais de suggérer l'atmosphère d'une chambre ou d'un paysage par quelques détails... Elle nous laisse encore deviner que cette propriété, qui fut habitée et chérie par sa famille, est sur le point de passer dans d'autres mains. Alors, elle s'en éloigne sur la pointe des pieds et ses photos ont la force et la tristesse poignante d'un adieu. Elles racontent l'éternelle histoire de ceux qui ont eu la chance de posséder une maison de famille que l'on croyait ingénument là pour toujours et dont il faut se séparer.

Anne Wiazemsky



Anne Wiazemsky est écrivain, comédienne et réalisatrice. Petite-fille de François Mauriac, elle a publié des nouvelles et des romans (*Une année studieuse*, 2012, *Mon enfant de Berlin*, 2009) ainsi que de beaux livres (*Venise*, 2001, *Album de famille*, 1992). Grand Prix du roman de l'Académie française et Prix Renaudot des lycéens 1998, Prix Goncourt des lycéens 1993, ses oeuvres sont empruntées de l'histoire de sa famille, de son enfance bercée de voyages et d'un point d'attache, la maison de famille de son grand-père dans le vignoble bordelais, Malagar.

Séduite par les images et la sensibilité de Pascaline Marre, elle les met en résonance avec ses propres souvenirs. De cette collaboration est né *Nos Maisons de Famille*, aux Editions de La Martinière.

Le jeudi 2 février 2012, le vernissage de l'exposition saluera aussi la sortie du livre en librairie, en présence des deux auteurs pour une séance de co-dédicace.



CONTACTS / INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19, rue charlemagne, 75004 Paris / 01 42 74 27 25

www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com

Valérie Cazin / valeriecazin@galeriebinome.com / 06 16 41 45 10

RELATION PRESSE

Marguerite Pilven / margueritepilven@galeriebinome.com / 06 88 00 92 42

EXPOSITION du jeudi 2 février au samedi 3 mars 2012

VERNISSAGE & SIGNATURE le jeudi 2 février 2012, à partir de 18h

Métro Saint-Paul Le Marais (ligne 1) ou Pont-Marie (ligne 7) / Parking public Pont-Marie

exposition réalisée avec les partenariats de



visuels disponibles en HD sur demande



© Pascaline Marre, *La table*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *La chambre rouge*,
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *Le coquelicot*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *Le fil*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *Le dîner*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *La cage*,
courtesy Galerie Binôme

tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle / format 50x50 cm & 75x75 cm

relation presse / margueritepilven@galeriebinome.com / 06 88 00 92 42