



Pascaline Marre

artiste plasticienne

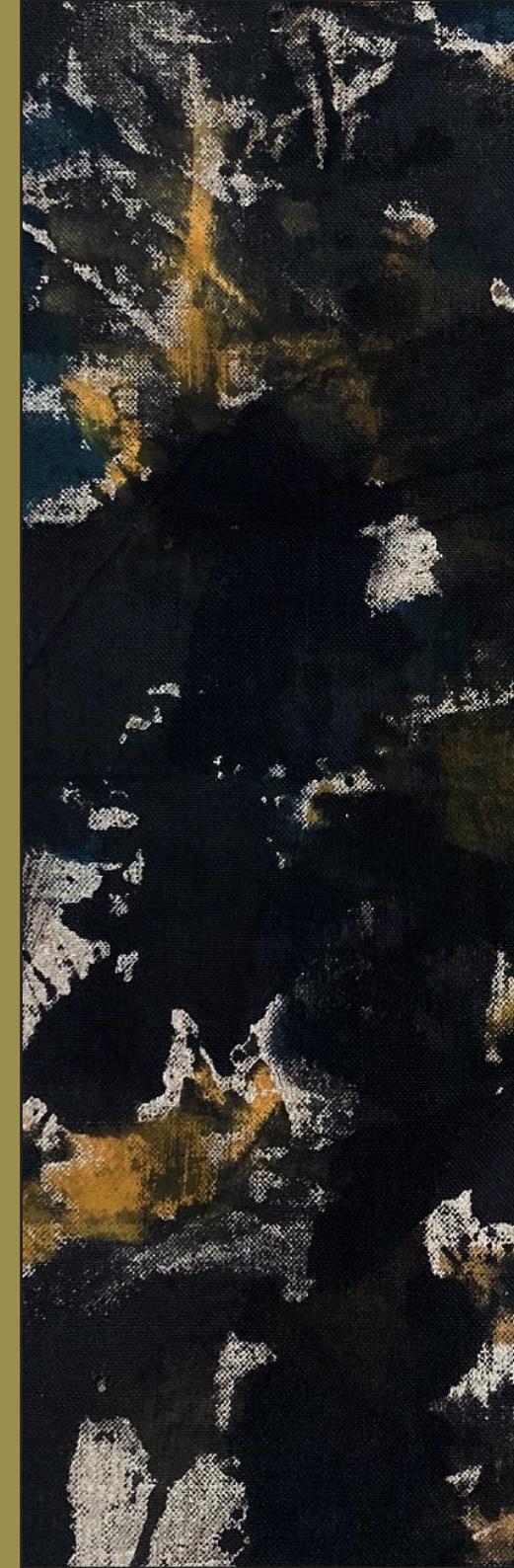


Depuis trente ans, Pascaline Marre construit une œuvre photographique qui interroge la mémoire, l'absence et les empreintes laissées par nos territoires intimes et collectifs. Sa démarche explore ce qui se dit dans le silence, ce qui surgit dans ce qu'elle nomme les interstices de réalités.

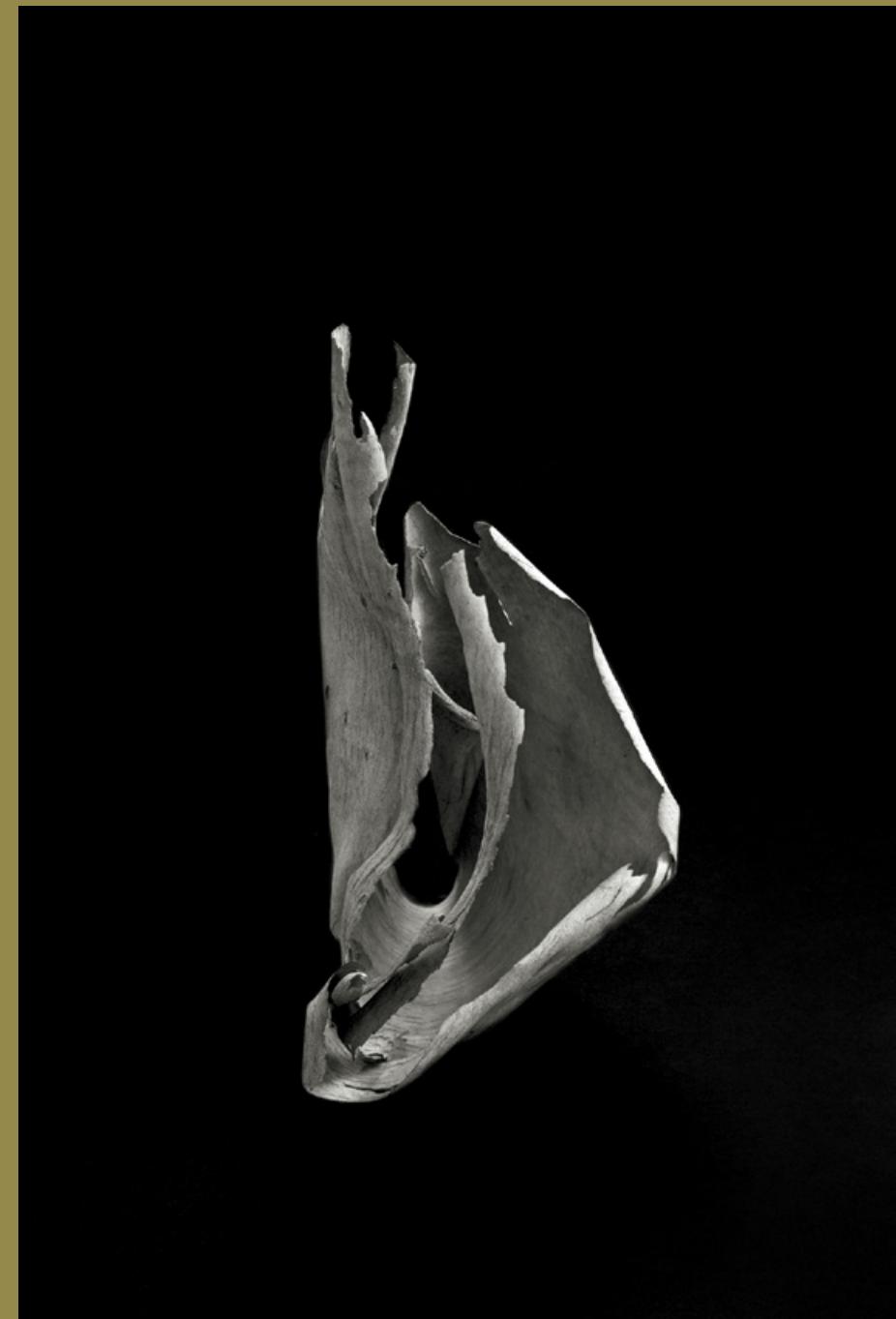
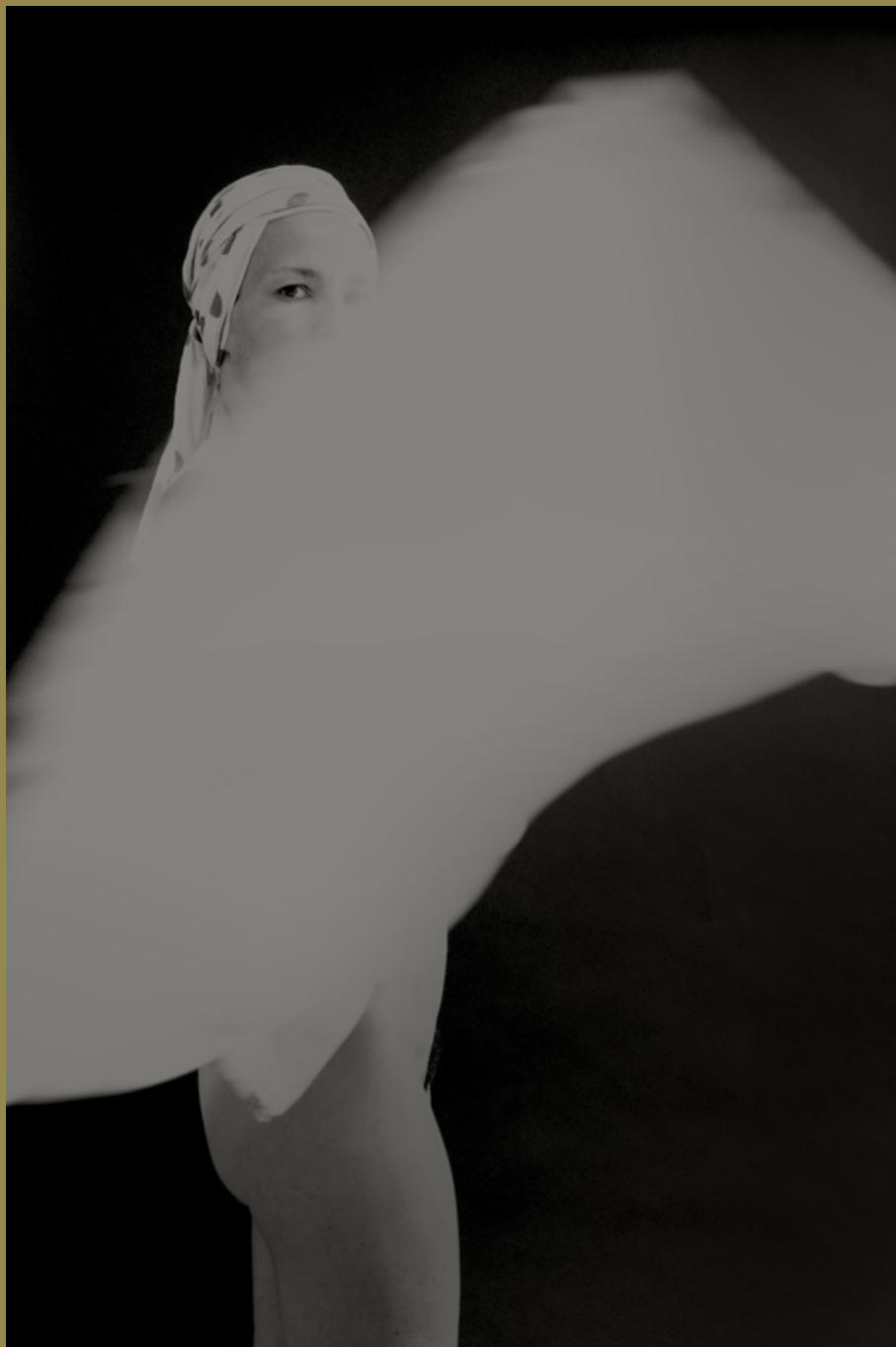
Ces dernières années, son travail s'élargit à la peinture, à travers l'usage d'encre et de pigments qu'elle déploie sur différents supports, en dialogue étroit avec ses photographies. Cette exploration picturale lui permet de prolonger et de transformer ses recherches : la surface devient un espace de résonance, où l'image et la matière se répondent.

En parallèle, l'écriture occupe une place essentielle dans sa démarche. Elle accompagne ses images comme une respiration, une autre manière de chercher les points de tension entre l'intime et le collectif, la mémoire et l'effacement, la surface et l'en-deçà.

Son œuvre, traversée par une quête du fragile et du sensible, se déploie dans une écriture plastique qui relie photographie, peinture et mots, cherchant à révéler ces espaces invisibles qui nous habitent.







Après des études d'histoire de l'art aux États-Unis et plusieurs expériences au sein d'institutions artistiques à New York, je choisis de me consacrer pleinement à la photographie — une passion qui m'accompagne depuis l'enfance.

Dans un premier temps, mon travail se concentre sur des sujets mémoriels, en lien avec l'évolution de la place de l'homme dans nos sociétés en constante mutation. Mes projets s'articulent autour d'histoires que j'explore et construis au long cours, dans une recherche graphique du medium.

Dans ces histoires mémorielles, j'interroge le besoin de domination de l'homme sur une minorité (culturelle, religieuse, ethnique, économique) que j'identifie comme une condition fantasmée à sa propre survie.

Cette recherche m'a conduite de l'environnement stigmatisé de La Courneuve, au monde rural dans le sud de la France, du Liban à l'Arménie en Turquie, etc. Conduit durant de nom-

breuses années, *Fantômes d'Anatolie* explore la place du génocide arménien dans l'inconscient collectif turc et les conséquences de son déni. Ce projet fut présenté à la YIA Art Fair, exposé à la galerie Binôme, au Mémorial de la Shoah à Paris, au Centre du Patrimoine Arménien de Valence et à la galerie Regard Sud, Lyon. Un livre fut auto-publié en 2015 avec l'aide de financements privés et participatifs.

Ces dernières années, contrainte de mettre entre parenthèses cette thématique et les déplacements qu'elle impliquait, j'ai orienté mes recherches différemment. Partant des mes images d'archives, je me suis intéressée à la question du féminin et de la place qui lui était donnée dans nos sociétés. Cette recherche donna naissance à un projet photographique intitulé *L'équilibriste*.

Inspiré de contes, mythes et légendes, *L'équilibriste* rassemble 4 séries photographiques qui se répondent et s'entrechoquent, cherchant les points de tension entre l'intérieur et l'extérieur, la surface et l'en-deçà. Ce projet, articulé en quatre volets, explore le féminin (comme archétype), sa puissance créatrice et ses fragilités.

Je m'inspire des mythes fondateurs, qui nous ramènent à la nature et à l'importance de renouer avec cet environnement qui nous constitue.

J'en ai exploré la roche, en premier lieu, comme socle primitif, la roche mise-à-nu, révélant ses failles, ses aspérités, ses profondeurs ; la roche comme point d'ancrage sur lequel s'appuyer, depuis lequel s'élever, être en partance vers des lieux encore inexplorés. En lien avec cette nature primitive, j'ai exploré le corps ; le corps comme véhicule de nos émotions, de nos aspirations, de nos doutes, de nos questionnements. Je tente de creuser la surface pour révéler les sous-couches, j'interprète des objets glanés chargés de projections imaginaires, je

cherche la faille à travers une silhouette en déséquilibre face à l'océan, j'imagine des personnages mythologiques dans des roches immenses échouées sur une côte sauvage.

Les liens imaginaires tissés à travers *L'Équilibriste* m'ont conduite à ouvrir ma pratique à d'autres formes d'expression avec des œuvres sur tissus, des peintures sur différents supports, des sculptures, qui dialoguent avec les images. Tout comme l'Histoire l'a été dans mes travaux antérieurs, cette exploration de la matière répond à la nécessité de se confronter à ce qui demeure enfoui — ces réalités souvent mises à distance, souvent tuées.

Le portfolio présenté ici est une sélection de photographies et de travaux autour de L'équilibriste, ainsi que d'autres projets en cours dont *Fétiches*, ensemble d'œuvres peintes auxquelles j'associe des éléments de la nature : plantes, coquillages, pierres et *Moïra* inspiré de l'œuvre éponyme de Julien Green.

PORTFOLIO

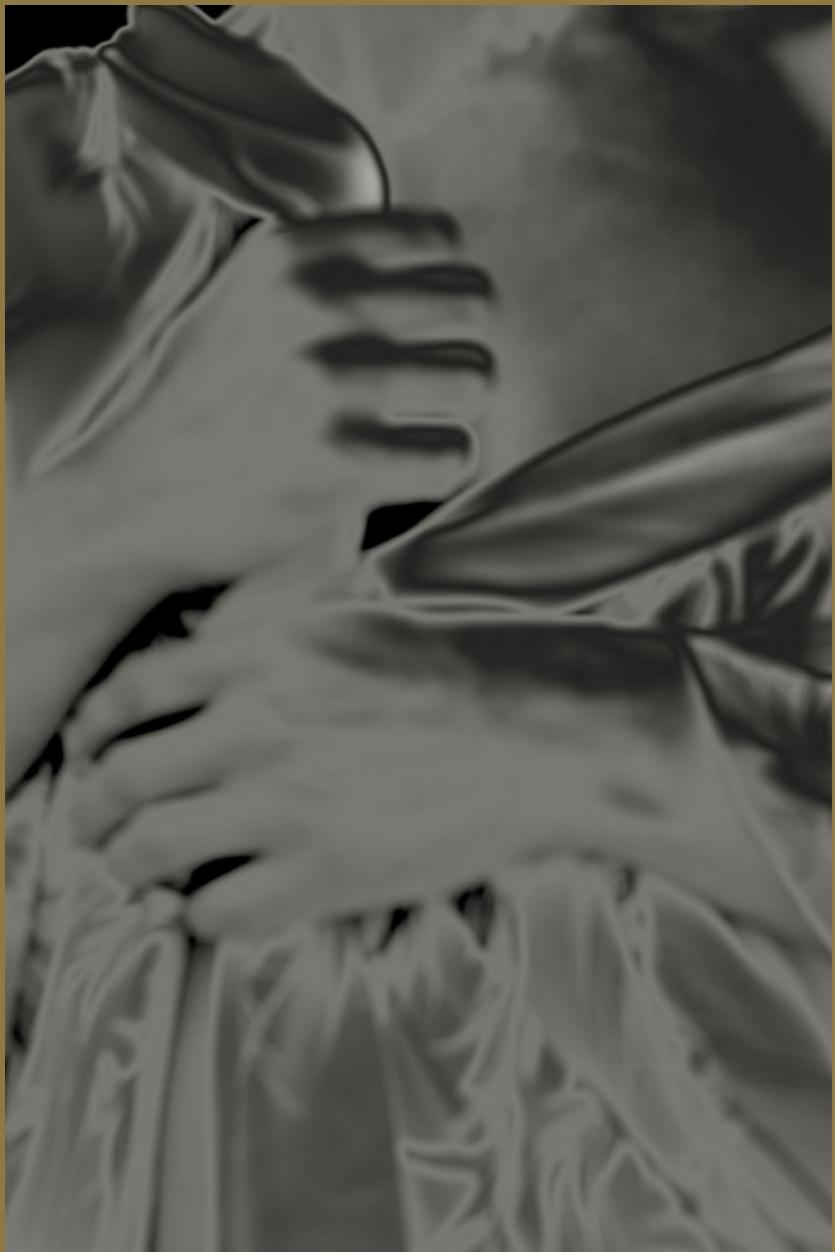


Les Nourritures Terrestres
Far away so close
photographie argentique
tirage jet d'encre sur papier inbe





L'équilibriste, ATKA, Beneath it all,
Encres et pigments sur lin,
180x130 cm



L'équilibriste, ATKA, The fence
photographie, tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA, For eternity
photographie, tirage jet d'encre sur papier inbe

L'équilibriste, ATKA, Silent Bells
photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe





L'équilibriste, Sisyphe #1
photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe

L'équilibriste, Palimpseste #5
photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe





Des pierres #3
Encre sur pierre de rivière



Des pierres #5
Encre sur pierre de rivière



L'équilibriste, Les Géantes #11
photographie argentique, tirage jet d'encre
sur papier inbe



Les Nourritures Terrestres,Hors sol
photographie argentique, tirage jet d'encre
sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA,
Body folds along my hand, sweet
encres et pigments sur lin, 125 cm x 110 cm



L'équilibriste, ATKA, The promise
photographie, tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA, For your eyes only
photographie, tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA, Hermes and the Thriaes
Encre sur lin, 125x105 cm



Fétiches #3
Nesting
Encre sur lin, pierre peinte, papier de soie
34 x 26 cm

L'équilibriste, Sisyphe #20
Photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe





L'équilibriste, Sisyphe #16
Photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe

Fetiche # 16
The origin of it all
Soie ancienne, papier, encre, bois
47x27 cm





L'équilibriste, Palimpseste #11
photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, Palimpseste #6
Photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, Palimpseste #21
Photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe



Moïra, healing #4
œuvre sur papier, soie ancienne, encre, 18,5x11,5 cm



Moïra, healing #1
œuvre sur papier, soie ancienne, encre, 18,5x11,5 cm



L'équilibriste, Palimpseste #1
Photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA, Fencing 1
encre sur lin, 48x34 cm



L'équilibriste, ATKA, Forbidden fruit
Photographie argentique, tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA, Cloudy dream
Photographie argentique, tirage jet d'encre
sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA, The iris
photographie, tirage jet d'encre sur papier inbe



L'équilibriste, ATKA, Holding your heart
photographie, tirage jet d'encre sur papier inbe

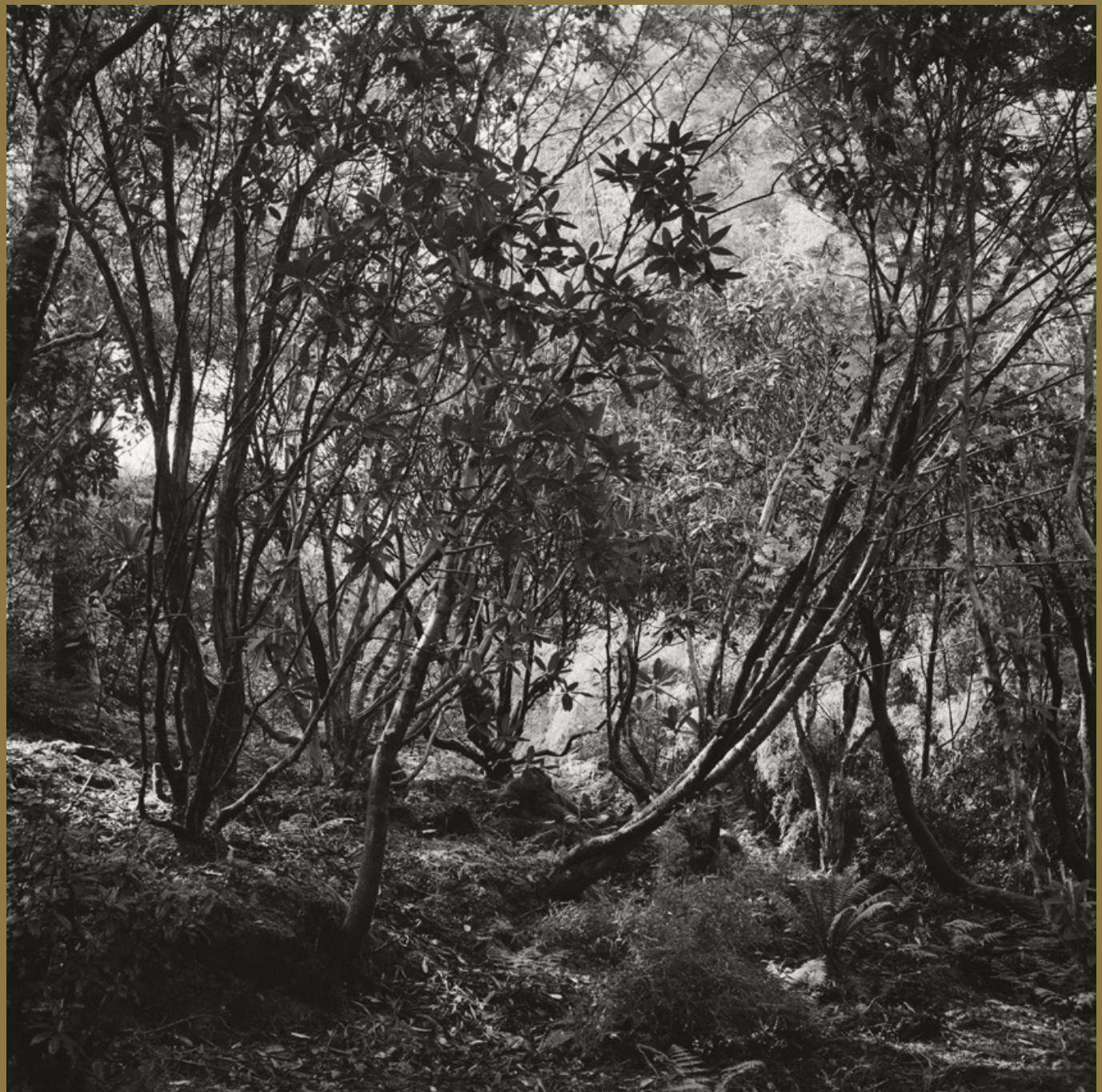


In the water deep
encaustic on lin, 180x120 cm



L'équilibriste, ATKA, Unveiling
photographie, tirage jet d'encre sur papier inbe

Les Nourritures Terrestres
Sous-bois
photographie argentique,
tirage jet d'encre sur papier inbe





Fetiche #16 Hold your ground
encres et pigments sur lin, bois, laine et cuivre
30x23 cm

Pascaline Marre

102 bd Beaumarchais

75011 Paris

+ 33 (0)6 78 09 30 24

pascalinamarre.com

instagram / FB @pascalinamarre